



## Designprojekt Illustration: Illustrative Magazincover, Editorialillustrationen und Plakate

Das Semester widmet sich der Illustration für Zeitschriften, Magazine und Kulturplakaten. Dabei sollen drei unterschiedliche Illustrationsarten erprobt werden:

### 1. Gestaltung von Titelbildern:

Hierbei ist je eine deutlich anwendungsorientierte Illustration für ein politisches Nachrichten-Magazin zu gestalten sowie ein sehr freies Titelbild für ein Comicmagazin.

### 2. Gestaltung einer Editorialillustration:

Zu einem längeren Text im Innenteil einer Monats- oder Wochenzeitschrift (wie beispielsweise SZ-Magazin, Zeit Magazin, usw.) sind eine große Aufmacherillustration sowie zwei kleine Vignetten zu erstellen.

### 3. Gestaltung von Kulturplakaten:

Zu einem Thema Ihrer Wahl (Film/Theater/Musik) gestalten Sie **mindestens** ein Poster in DIN A2.

Zielsetzung ist es, im Umgang mit praxisorientierter Arbeit das eigene illustrative Repertoire zu erweitern und zu einer individuellen visuellen Sprache zu finden. Dabei versuchen wir unter möglichst realistischen Bedingungen (klarer Terminplan und Einbindung von Typografie in die Illustration) anwendungsbezogen zu arbeiten.

### English version: Illustration design project:

## Illustrative Magazine covers, editorial illustrations and posters

The semester is dedicated to illustration for journals, magazines and cultural posters.

Three different types of illustration will be tested:

#### 1. designing cover images:

Here, a clearly application-oriented illustration is to be designed for a political news magazine as well as a very free cover illustration for a comic magazine.

#### 2. design of an editorial illustration:

A large lead illustration and two small vignettes are to be created for a longer text in the inside section of a monthly or weekly magazine (such as SZ-Magazin, Zeit Magazin, etc.).

#### 3. design of cultural posters:

You will design at least one poster in DIN A2 on a topic of your choice (film/theater/music).

The objective is to expand your own illustrative repertoire and find an individual visual language while dealing with practice-oriented work. We try to work under the most realistic conditions possible (clear schedule and integration of typography into the illustration) in an application-oriented way.